



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**La producción de textos en estudiantes del sexto grado  
de nivel primaria de la institución educativa n.º 0026**

**“Aichi Nagoya”, Ate, 2016**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA**

Miriam Jacqueline Arévalo Mezarina

**ASESOR**

Mgtr. José Omar García Tarazona

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA Y TITULACIÓN**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral del niño, infante y adolescente

**LIMA, PERÚ**

**2017**

**Página de jurado**

.....

Presidente

.....

Secretario

.....

Vocal

A mi adorada familia que ha sido mi  
apoyo cada día por tenerme paciencia y  
brindarme su amor.

A mis amados padres, por ser el cimiento en  
mi vida y por enseñarme a luchar por mis  
sueños.

## **Agradecimientos**

A mi amado esposo e hijos, por ser mi apoyo e incentivarme cada día a no rendirme hasta cumplir mi objetivo.

Al Mgtr. José Omar García Tarazona, por su incansable apoyo durante el trabajo de investigación.

A mis compañeros de la Universidad César Vallejo, por haber sido mi aliciente en todo momento para seguir adelante con este proyecto.

Al director, docente y estudiantes del sexto grado “A” de primaria de la institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”, por brindarme las facilidades para llevar a cabo la aplicación de los instrumentos, necesarios para mi trabajo de investigación.

### **Declaración de autenticidad**

Yo, Miriam Jacqueline Arévalo Mezarina, estudiante del Programa de Licenciatura de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI N.º 10501021; con la tesis La producción de textos en los estudiantes de sexto grado del nivel primaria de la Institución Educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”, Ate.

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y, por tanto, los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de dicha acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lima, febrero de 2017

---

DNI 10501021

## **Presentación**

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento a lo establecido en el reglamento de grados y títulos, normas de la Universidad César Vallejo, se presenta la tesis titulada: La producción de textos en los estudiantes de sexto grado del nivel primaria de la institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”, Ate, y tiene por objetivo describir el nivel de producción de textos de los estudiantes de sexto grado de primaria; para optar el título de Licenciada en Educación Primaria.

Esperando cumplir con los requisitos técnicos de aprobación, presento ante ustedes el informe final de investigación y confío que se adecue a los requerimientos establecidos por la universidad y obtenga su aprobación.

La autora

## Índice

	pág.
Página de jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración de autenticidad	v
Presentación	vi
Lista de tablas	ix
Lista de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	xiii
<b>I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>15</b>
1.1 Realidad problemática	16
1.2 Formulación del problema	17
1.2.1 Problema general	17
1.2.2 Problemas específicos	17
1.3 Justificación, relevancia y contribución	19
1.4 Objetivos	19
1.4.1 Objetivo general	19
1.4.2 Objetivos específicos	20
<b>II. MARCO REFERENCIAL</b>	<b>21</b>
2.1 Antecedentes	22
2.1.1 Antecedentes nacionales	22
2.1.2 Antecedentes internacionales	23
2.1.3 Antecedentes internacionales	24
2.2 Marco teórico	26
2.2.1 Producción de textos	26
<b>III. VARIABLE</b>	<b>38</b>
3.1 Identificación de la variable	39
3.2 Descripción de la variable	39
3.2.1 Definición conceptual	39

3.2.2	Definición operacional	39
3.3	Operacionalización de la variable	40
<b>IV.</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	41
4.1	Tipo y diseño de investigación	42
4.2	Población, muestra y muestreo	42
4.3	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
4.4	Validación y confiabilidad del instrumento	45
4.5	Procedimiento de la recolección de datos	46
4.6	Métodos de análisis e interpretación	47
<b>V.</b>	<b>RESULTADOS</b>	48
5.1	Presentación de los resultados	49
<b>VI.</b>	<b>DISCUSIÓN</b>	55
	Conclusiones	58
	Recomendaciones	60
	Referencias	61
	Apéndice	64
	Anexo 1: Matriz de consistencia	64
	Anexo 2: Instrumento	66
	Anexo 3: Data de resultados	67
	Anexo 4: Corrector de estilo	68
	Anexo 5: Ficha de validación por juicio de expertos	69



## Lista de tablas

	pág.
Tabla 1 Matriz de operacionalización de la variable	39
Tabla 2 Distribución de la población	41
Tabla 3 Validación de juicio de expertos	44
Tabla 4 Planificación en la producción de diversos textos escritos	48
Tabla 5 Textualización de ideas según las convenciones de la escritura	49
Tabla 6 Reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	50
Tabla 7 Nivel de producción de textos en estudiantes del sexto grado de primaria	52

## Lista de figuras

	pág.
Figura 1 Planificación en la producción de diversos textos escritos	48
Figura 2 Textualización de ideas según las convenciones de la escritura	49
Figura 3 Reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	51
Figura 4 Nivel de producción de textos en estudiantes del sexto grado de primaria	52

## **Resumen**

El presente trabajo de investigación se ha llevado a cabo con el propósito de describir el nivel de producción de textos en estudiantes del sexto grado del nivel primaria en la institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”, Ate, Lima en el año 2016.

El trabajo de investigación es de tipo básica y diseño no experimental.. La muestra de estudio estuvo conformado por 22 estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”, Ate, Lima en el año 2016.

Los resultados de la investigación indican que los estudiantes del sexto grado del nivel de primaria de la institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”, Ate se encuentran en nivel en proceso y esto se refleja en el promedio aritmético obtenido de 24,73 puntos.

**Palabras claves:** Producción de textos, planificación, textualización, reflexión

### **Abstract**

The present research work was carried out with the purpose of describing the level of text production in students of the sixth grade of the primary level educational institution n. ° 0026 "Aichi Nagoya", Ate, Lima in 2016.

The research work is non-experimental, it is a simple descriptive work. The study sample consisted of 22 students from the sixth grade of primary education of the educational institution n. ° 0026 "Aichi Nagoya", Ate, Lima in the year 2016.

The results of the research indicate that the sixth grade students of elementary level of educational institution n. ° 0026 "Aichi Nagoya", Ate; Are in the category in process and this is reflected in the arithmetic average obtained of 24.73 points

**Keywords:** Text production, planning, textualization, reflection.

## INTRODUCCIÓN

El propósito primordial en el área de comunicación es lograr que los estudiantes dominen las competencias comunicativas que les permita comunicarse adecuadamente. Para lo cual el MED, realiza actividades de actualización docente con la finalidad de aportar herramientas que lo ayuden a mejorar la aplicación de estrategias para la superación de los discentes en dichas competencias.

Pero en forma contradictoria se observa en la aplicación de las pruebas ECE, que más se toma en cuenta la comprensión lectora, notándose la desarticulación con la producción escrita.

Asimismo, en los trabajos de investigación se percibe que los temas de estudio sobre las competencias sobre comprensión lectora y lenguaje oral aventajan a los elaborados sobre producción de textos.

El objetivo de la presente tesis sobre el proceso de producción de textos escritos, se realizó con la finalidad de conocer en qué nivel se encuentran los estudiantes en esta competencia comunicativa. Utilizando para esta información una de las pruebas más usadas: la batería de procesos de escritura PROESC. (Cuetos et al., 2002). Se pretende a través de este estudio superar la deficiencia que muestran nuestros estudiantes al elaborar un escrito.

La presente investigación es de tipo básica, se trabajó con una muestra de 22 estudiantes de sexto grado.

De esta manera se deja a vuestra disposición el trabajo de investigación sobre la producción de textos en los estudiantes de sexto grado del nivel primaria de la institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”, Ate.

En el presente trabajo de investigación se desarrollaron los siguientes capítulos:

I. Planteamiento del problema: en este apartado se describe la realidad problemática del nivel de producción de textos, la formulación de problemas de investigación, la justificación e importancia del estudio de la variable, asimismo la elaboración de los objetivos.

II. Marco referencial: se describe en esta parte los antecedentes relacionados a la variable de estudio a nivel regional, nacional e internacional y la sustentación del marco teórico.

III. Variable: se identifica la variable de estudio y se realiza la definición conceptual y operacional mencionando las dimensiones que componen el desarrollo de la producción de textos.

IV. Marco metodológico: en este punto se ha seleccionado y descrito el tipo de investigación a desarrollar así como el diseño utilizado descriptivo simple, con sus respectivas técnicas e instrumentos de recolección de datos.

V. Resultados: donde se presentan las tablas y figuras estadísticas de los resultados procesados en la investigación con sus respectivas interpretaciones.

VI. Discusión: sección en la que se contrastan los resultados encontrados en el presente estudio con los de otras investigaciones.

Finalmente, se ofrecen las conclusiones a las que se arribó en la investigación; las referencias de los autores citados y los apéndices como matriz de consistencia, validaciones, data de resultados, entre otros.

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## 1.1 Realidad problemática

Dentro de la comunicación impera la forma escrita, pues es un instrumento poderoso para poder comunicarse, es usado para innumerables situaciones comunicativas en las cuales se debe demostrar eficiencia, pero a pesar de ser una competencia comunicativa tan importante a nivel mundial se le relega pues podemos encontrar múltiples resultados de comprensión lectora y sus alarmantes resultados en las pruebas Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA), en las pruebas Evaluación Censal de estudiantes (ECE) y variedad de artículos que la priorizan.

En el contexto internacional, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2011), indicó a través de la prueba Saber, el cual abarca sobre los modelos elemental de competencias en lenguaje, que la proporción de estudiantes en el nivel mínimo del dominio de la producción de textos es de un 43% (p. 4), lo que señala que cuando los estudiantes concluyan la educación secundaria, este porcentaje de estudiantes solo estará en la capacidad de comprender un texto de forma global y desarrollar o producir solo textos escritos breves con fallas en el contenido y la estructura .

Y lamentablemente nuestro país es uno de ellos y esto se debe al poco interés de los poderes del estado que no invierte más en mantener actualizado constantemente a sus docentes. Todo este déficit en la comunicación y poca capacidad de producir textos se puede ver cuando en estos últimos tiempos los jóvenes al usar los servicios de mensajería rápido no pueden escribir correctamente, deformando el idioma a un nivel calamitoso, y a su vez escogiendo fragmentos ya creados para manifestar un sentir. Esto a consecuencia que los docentes no asumen el desafío de superar la dificultad que tienen los estudiantes en producir textos.



(Chávez et al.,2012), se proyectaron como primordial propósito precisar en estudiantes de 5° grado, la similitud y diferencias al elaborar sus escritos aplicando los procesos de descripción y narración., teniendo en cuenta el sexo y zona de origen (Lima y Provincia) (p. 12). La muestra estuvo constituida por 530 alumnos, entre 10 y 11 años. Se concluyó que los discentes se encuentran en una escala media en sus producciones. Acerca de los textos narrativos, sólo el 43,89 % de los niños de Lima logran alcanzar esta escala en comparación con los niños de provincia

Se puede apreciar que los resultados obtenidos en ambos estudios de investigación tanto a nivel internacional como nacional no es el esperado. La misma situación se observa en los estudiantes de la institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”, Ate, Lima, los estudiantes muestran gran dificultad al realizar una narración complicándose al querer expresarse a través de la escritura, razón por la cual con esta investigación se busca conocer el nivel de producción escrita en que se encuentran.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿Cuál es el nivel de la producción de textos en estudiantes del sexto grado del nivel primaria institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”, Ate, Lima en el año 2016?

### **1.2.2 Problemas específicos**

**Problema específico 1:** ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la planificación en la producción de diversos textos escritos en estudiantes del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”, Ate, Lima en el año 2016?

**Problema específico 2:** ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la textualización de ideas según las convenciones de la escritura en estudiantes del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”, Ate, Lima en el año 2016?

**Problema específico 3:** ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos en estudiantes del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”, Ate, Lima en el año 2016?

### 1.3 Justificación

La presente investigación se justificará en función a los siguientes criterios:

**Teórica:** La investigación va a contribuir al conocimiento de los niveles de producción de textos, para que los estudiantes quienes serán los beneficiarios directos puedan desarrollar a su vez el pensamiento creativo y la inteligencia lingüística.

**Práctica:** Se llevó a cabo una búsqueda de información en base de datos confiables con la finalidad de sistematizar y analizar los fundamentos teóricos con respecto a la producción de textos, así llenar algunos vacíos cognitivos. La información recopilada quedará al alcance de los futuros investigadores que deseen realizar estudios de dicha variable.

**Metodológica:** Se elaborará el instrumento para la variable, tomando en cuenta el marco teórico, pasando por el proceso de validez pertinente.

### 1.4 Objetivos

#### 1.4.1 Objetivo general

Describir el nivel de producción de textos en estudiantes del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”, Ate, Lima en el año 2016.

#### 1.4.2 Objetivos específicos

**Objetivo específico 1:** Describir cuál es el nivel de desarrollo de la planificación en la producción de diversos textos escritos en estudiantes del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”, Ate, Lima en el año 2016.

**Objetivo específico 2:** Describir cuál es el nivel de desarrollo de la textualización de ideas según las convenciones de la escritura en estudiantes del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”, Ate, Lima en el año 2016.

**Objetivo específico 3:** Describir cuál es el nivel de desarrollo de la reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos en estudiantes del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”, Ate, Lima en el año 2016.

## **II. MARCO REFERENCIAL**

## **2.1 Antecedentes**

### **2.1.1. Antecedentes regionales**

Silva (2012) presentó una investigación de tipo descriptivo comparativo y diseño no experimental. La muestra de estudio quedó conformada por 166 estudiantes. Se utilizó el cuestionario como instrumento de recolección de datos. La investigadora llegó a las siguientes conclusiones: Los resultados encontrados en la investigación señalan que existe una leve diferencia en la producción de textos que desarrollan los niños y niñas de la institución, evidenciándose que las niñas poseen una mayor facilidad y rendimiento para producir textos narrativos en comparación con los niños. Sin embargo, en la producción de textos expositivos esta diferencia no se hace evidente.

Esta investigación señala una pequeña diferencia en la producción de textos entre los niños y niñas que cursan el sexto grado de primaria, específicamente en la capacidad para producir textos de tipo narrativo, ya que presentan una mayor habilidad para secuenciar hechos o acciones ocurridas. Sin embargo, esta diferencia no se percibe en la producción de textos de tipo expositivo, alcanzado niños y niñas un desempeño similar.

Chávez (2015) realizó un trabajo de investigación de tipo descriptivo con diseño Transversal – Correlacional. La muestra de estudio quedó conformada por 513 estudiantes. Utilizó el cuestionario como instrumento de recolección de datos. Llegó a las siguientes conclusiones: Los resultados encontrados en la investigación señalan una relación altamente significativa entre el desarrollo pragmático del lenguaje oral y la capacidad para la producción de textos, lo cual demuestra que para incrementar los niveles de producción textual tiene que estar vinculada con el nivel de desarrollo pragmático del lenguaje oral.

Las conclusiones encontradas en la investigación evidencian una correlación entre el nivel de desarrollo pragmático del lenguaje oral que poseen los estudiantes y el nivel de producción de textos escritos que mantienen los alumnos. Por lo tanto, se puede señalar que para desarrollar en los estudiantes la capacidad de producción de textos se hace necesario fortalecer su desarrollo pragmático del lenguaje oral.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Suarez (2014) realizó una investigación de tipo cuantitativo, con un diseño pre experimental, aplicado a 20 estudiantes a través de una pretest dando un resultado de 9.20 puntos y luego de aplicar las estrategias planificadas se llevó a cabo la aplicación de un post test, logrando un resultado de 13.85 puntos, demostrando que hubo una mejora de 4.64 puntos en su producción.. Llegando a la conclusión que la aplicación de estrategias metodológicas activas apoya de manera significativa para superar las dificultades al producir un texto.

Los resultados obtenidos permiten señalar que los estudiantes mejoraron notablemente la producción de textos luego de la aplicación sistemática de estrategias metodológicas activas, las cuales por su carácter innovador, permitieron una mayor participación e involucramiento del estudiante. Por lo tanto, es necesario que los docentes incrementen su empleo de estrategias metodológicas en el desarrollo de sus actividades de enseñanza.

Guevara (2016) desarrolló una investigación en la que asumió el enfoque cuantitativo y de diseño preexperimental. La muestra de estudio quedó conformada por 40 estudiantes. Se utilizó el cuestionario como instrumento de recolección de datos. Se llegó a

las siguientes conclusiones: Como resultados tenemos la aplicación de un programa didáctico de creación literaria mejora significativamente en un 24% los niveles de logro en la competencia de producción de textos, equivalente a 14,40 puntos; lo que significa que los estudiantes han mejorado su capacidad para planificar los textos, para textualizarlos de forma clara, así como para realizar procesos de reflexión sobre el texto desarrollado.

Los resultados encontrados luego del desarrollo de la investigación permiten señalar que el desarrollo de actividades dentro de la institución que generan la creación literaria conforman una estrategia efectiva para acrecentar el nivel de producción de textos en los estudiantes, ya que se evidencia una mejora significativa de esta capacidad en los participantes del programa en relación a los estudiantes que no participaron.

### **2.1.2 Antecedentes internacionales**

Contreras (2011) realizó una investigación de tipo explicativa y con diseño de estudio de casos. La muestra de estudio quedó conformada por 23 estudiantes. Se utilizó el diario de campo como instrumento de recolección de datos. El tesista llegó a las siguientes conclusiones: Los resultados de la investigación permiten señalar que es necesario que el docente desarrolle procesos e investigación dentro del aula de clases, procesos que le permitan identificar aquellos puntos que se pueden mejorar en la producción escrita obteniendo un desarrollo más eficaz en los estudiantes. En este sentido, el desarrollo de programas pedagógicos que atiendan las necesidades de escritura de los estudiantes constituye una herramienta efectiva para desarrollar su capacidad para producir textos.

Esta investigación señala que es necesaria la intervención y orientación del docente para desarrollar en los estudiantes la capacidad de producción de textos. Se evidencia que



la planificación y desarrollo de actividades que promuevan la producción escrita en los estudiantes, constituyen una estrategia eficaz para mejorar las habilidades de los estudiantes.

Maldonado (2014) realizó una investigación de tipo descriptiva explicativa y de diseño no experimental. La muestra de estudio quedó conformada por 43 estudiantes. Se utilizó el cuestionario y ficha de observación como instrumento de recolección de datos. Se llegó a las siguientes conclusiones: La producción de textos como herramienta para favorecer la comprensión lectora. Realizando una retrospectiva se puede decir que en este propósito alcanzó lo que se buscaba pues dicha información permitió reflexionar sobre la enorme importancia que tiene la escritura y la comprensión de la misma en el desarrollo y transcurso de la educación básica, porque a través de estas se hace uso y práctica de la comunicación entre personas mediante este tipo de lenguaje. Además que se pusieron en juego las habilidades y competencias que los alumnos fueron adquiriendo.

Según los resultados encontrados, se puede señalar que la producción de textos se constituye una herramienta o base para desarrollar diversas habilidades de comunicación, tales como la comprensión lectora, ya que el dominio de la producción y comprensión de la producción escrita, entre ellos el dominio de los códigos lingüísticos, sociales, etc., constituye una herramienta indispensable para mejorar las competencias comunicativas del estudiante.

Zuccala (2015) presentó su investigación de tipo descriptivo comparativo. La muestra de estudio quedó conformada por 123 niños. Se utilizó el cuestionario y ficha de observación como instrumento de recolección de datos. Se llegó a las siguientes

conclusiones: Al considerar las producciones orales se observó que los niños de sala de 5 (edad promedio: 5,77) produjeron en promedio textos orales más largos que los niños de primer grado (edad promedio: 6,82). En cambio, para los textos dictados y escritos se confirmó la tendencia a aumentar la longitud con la edad: los niños de primer grado producen textos más largos en ambas modalidades. Es decir: en nuestros datos, la longitud de los textos aumenta con la edad sólo en las tareas que resultan más complejas para los niños.

Esta investigación señala que se debe de tener en cuenta la edad del estudiante al momento de desarrollar actividades para estimular la producción escrita en ellos, ya que los resultados arrojan que a más edad del estudiante, este cuenta con una mayor posibilidad para producir textos de mayor longitud en relación a los textos que realizan los niños de menor edad. Este es un factor indispensable para desarrollar la producción escrita en el estudiante de una forma óptima.

## **2.2 Marco teórico**

### **2.2.1. Producción de textos**

#### **2.2.1.1. Definición de la variable de producción de textos**

En la sociedad actual, existen diversas formas de comunicación humana, las cuales permiten transmitir un conjunto de ideas o informaciones de forma específica y que son necesarias para un adecuado desenvolvimiento en la sociedad. Dentro de las formas de comunicación se encuentra la comunicación escrita, la cual permite a la persona la producción de diversos textos a partir de un código lingüístico y sus recursos de comunicación para transmitir una idea o información específica y adecuada a un contexto o situación. Al respecto, diversos autores han desarrollado una definición de producción de textos, las cuales se detallan a continuación:

El autor base en el que se respalda esta investigación es el MINEDU, y el concepto sobre producción de texto se detalla a continuación.

Para el MINEDU (2015) viene a ser la capacidad para producir diversos tipos de textos de forma escrita y de diversa complejidad en distintas circunstancias o situaciones comunicativas, en el cual el educando plasma por escrito su propia voz, empleando las diversas competencias metalingüísticas que le permiten hacer uso, en forma escrita, del idioma y de los recursos lingüísticos (vocabulario, normativa, etc.), para desarrollar textos según su propósito comunicativo (p. 72).

Sobre la base de lo señalado por MINEDU, la producción de textos es la capacidad que le permite al estudiante desarrollar en forma autónoma diversos textos escritos, cada uno poseedor de una finalidad comunicativa específica y un nivel de complejidad acorde al receptor del texto y a una situación comunicativa formal e informal, en el cual el estudiante recurre y selecciona códigos y recursos lingüísticos que le permitan redactar un texto con un fin específico de comunicación. En caso fuera necesario recurrir a situaciones anteriores o a variadas fuentes.

García (2015) indica que es aquella capacidad que permite componer distintos tipos de textos con la finalidad de transmitir ideas, sentimientos o informaciones, empleando de forma escrita los códigos lingüísticos propios a una sociedad así como los recursos lingüísticos que esta posee con una finalidad comunicativa específica, agrupándose así dentro del ámbito de la competencia comunicativa social (p. 4).

Es la capacidad comunicativa que le permite a la persona transmitir determinadas ideas o información específica a través del lenguaje escrito, haciendo uso de los códigos

lingüísticos pertenecientes a una cultura y sociedad que permitan desarrollar un mensaje o texto adecuado a un contexto o situación comunicativa específica.

Por su parte, Cassany, Luna y Sanz (2000) señalan que la producción de texto es un procedimiento cognitivo cuya finalidad es la de modificar el lenguaje simbolizado en la mente (doctrinas, emociones, conceptos sensaciones) a un texto escrito en mecanismo de contextos comunicativos y sociales establecidos. En dicho cambio de lo simbolizado, el emisor debe escuchar a un conjunto de apariencias de orden gramatical, textual, pragmático, social y psicológico (p. 38).

Es la competencia comunicativa que permite a la persona transformar a un código escrito las diversas ideas o informaciones que posee en forma oral, de modo que empleando el lenguaje escrito, pueda simbolizar o representar exactamente dicha idea o información oral a un texto escrito.

Por su parte, Hinostroza (citado en Cazón, 2006) señala que desarrollar un texto es redactar de forma exacta, textos auténticos, textos funcionales, contextos existentes de utilización en relación con requisitos y aspiraciones particulares del sujeto, haciendo aplicación de códigos lingüísticos que posibiliten manifestar textualmente la percepción, emociones, entre otros que se desea anunciar (p. 35).

Se entiende que la producción de textos es aquella capacidad que le permite al estudiante desarrollar un texto en base a una finalidad comunicativa específica, para la cual debe de tener entendimiento de las diversas condiciones lingüísticas tales como la funcionalidad del texto, el tipo de texto a desarrollar, el receptor del texto, su estructura, así

como los códigos lingüísticos que necesitará para transmitir una finalidad comunicativa específica.

En base a estas definiciones, se puede señalar que la producción de textos, es una facultad cognitiva aprendida, que permite a la persona representar en forma escrita ideas, sentimientos o necesidades con el propósito de transmitir una información de forma clara y coherente, empleando adecuadamente los códigos lingüísticos en relación al contexto o situación comunicativa determinada.

### **2.2.1.2 Importancia de la producción de textos**

Para el MINEDU (2015) la importancia de la producción de textos se centra en que los estudiantes, durante su estancia en las instituciones educativas, deben aprender a elaborar textos con eficacia y claridad. Que se sientan satisfechos al poder transmitir sus deseos sentimientos, necesidades a través del lenguaje escrito, teniendo en cuenta los recursos y códigos lingüísticos. Concluye al final de la etapa escolar con el estándar esperado. Para conseguir desenvolverse de una modalidad autónoma en la producción escrita, le dará al estudiante la posibilidad de producir distintos textos, tomando en consideración las características del contexto, la situación comunicativa y del interlocutor al que van dirigidas. El desarrollo de esta capacidad, le permite apropiarse de un conjunto de competencias, capacidades y recursos propios del idioma y emplearlos de forma escrita controlando las convenciones pertenecientes a la escritura, desarrollando así una competencia comunicativa de alto nivel (p. 72).

Lo señalado por el MINEDU establece que en la escuela es necesario que los estudiantes desarrollen, de forma óptima, aquellas competencias que necesitará para desenvolverse en cada ámbito de su vida. En ese sentido, cobran importancia todas las habilidades que le permitan comunicarse, tal como la comunicación escrita a través de la cual podrá desenvolverse óptimamente en la sociedad, y no depender únicamente del lenguaje oral para interactuar en su entorno, permitiéndole emplear diversos escritos con un propósito específico, lo que le brindará un conjunto más amplio de posibilidades para comunicarse, transferir información, socializar, etc.

### **2.2.1.3 Dimensiones de la producción de textos**

El sistema escolar peruano, con la finalidad de organizar las competencias comunicativas de los estudiantes, ha desarrollado diversas actividades y planes de acción para orientar el trabajo docente y la realización de estrategias que estimule al estudiante a desarrollar la capacidad de producir textos escritos. En este sentido, el Ministerio de Educación (2015, pp. 77-79) establece tres capacidades necesarias para el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes, las cuales se han tomado en cuenta para esta investigación como dimensiones de la variable de estudio.

#### **Dimensión 1: Planificación en la producción de diversos textos escritos**

Es aquella capacidad que le permite al alumno determinar, de forma estratégica, al receptor al que va dirigido el texto, el argumento a emplear, el modelo de texto adecuado, los requerimientos literarios que debe cumplir e inclusive los medios de consultas a las cuales recurrir. Igualmente, prevé el empleo de cierto tipo de terminologías, así como el

esquema que tendrá el texto. Al aplicar la planificación antes de producir un escrito, hará posible que al momento de textualizar el autor no se pierda en el tema, ni el propósito.

**Dimensión 2:** Textualización de ideas según las convenciones de la escritura

Esta capacidad le permite al alumno elaborar un escrito acorde a lo programado. Considera que el estudiante sea capaz de desarrollar un apunte o esbozo de lo que se va a escribir, pues consiste en la primera manifestación de los pensamientos sobre aquello que le interesa escribir. En este proceso, se busca redactar el texto, empleando una jerarquía de ideas que den una finalidad comunicativa acorde al plan de escritura previamente establecido, empleando las reglas de escritura, las propiedades y convenciones textuales de la sociedad, etc. Logrando la interrelacionen de las tres dimensiones permanentemente.

**Dimensión 3:** Reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos

Esta capacidad busca que el estudiante reflexione y delibere sobre el texto que ha elaborado y sobre la forma en que ha desplegado sus capacidades de escritor para desarrollarlo. Este proceso de reflexión el estudiante debe desarrollarlo durante y al final del proceso de la textualización, es decir, debe de reflexionar sobre el texto que está escribiendo con la finalidad de encontrar aquellos errores que dificulten la comprensión, claridad y entendimiento del texto, siguiendo la secuencia planteada inicialmente. El propósito de esta capacidad es lograr que el estudiante pueda revisar el texto y mejorarlo considerando los recursos lingüísticos, la coherencia y cohesión hasta conseguir una versión final óptima del texto escrito.

Las dimensiones establecidas por el Ministerio de Educación (MINEDU) abarcan aquellas capacidades que le permiten al estudiante desarrollar eficazmente las etapas de la

producción de textos, las cuales abarcan: la planificación, donde el estudiante debe desarrollar todas aquellas capacidades para prever de forma correcta la estructura del texto a seguir; la textualización, donde el estudiante debe de estar en la capacidad de emplear adecuadamente los códigos y recursos lingüísticos que le permitan representar de forma pertinente sus ideas, sentimientos u emociones; la revisión que comprende el desarrollo de sus capacidades que le permitan corregir de forma eficaz los procesos de análisis y reflexión de lo que se ha escrito. Verifica si el contenido es adecuado a su propósito, si no existen contradicciones, si ha utilizado un vocabulario adecuado y si va a causar la impresión esperada, etc.

#### **2.2.1.4. Características de la producción de textos**

Beaugrande & Dressler (1996, como se citó en Chinga, 2012, p. 8) posee las siguientes particularidades:

Es coherente; para lo cual necesita centrarse en un tema específico, de modo que todas las ideas y párrafos que se desarrollen se vinculen entre sí y desarrollen una idea central o global.

Posee cohesión, donde cada párrafo desarrollado debe de estar en estrecha vinculación con los párrafos anteriores y posteriores, de modo que el texto en general adquiera una secuencialidad lógica adecuada.

Su desarrollo debe adecuarse al receptor; de modo que cada párrafo desarrollado cuente con un lenguaje que el lector pueda comprender perfectamente, de forma clara y pertinente las ideas expuestas en el texto.



Ha de contar con una intención comunicativa; con el objetivo de transmitir una información específica a un receptor determinado, presentando una idea, sugerencia, etc., que el receptor pueda encontrar útil o beneficioso.

Ha de ingresar en vinculación con diferentes textos o géneros; de modo que la finalidad comunicativa establecida le permita vincularse o relacionarse con el género literario específico, de tal forma que pueda tomar como referencia diversos modelos, estructuras, o marcos de referencia que debe respetar en el desarrollo del texto.

Debe desarrollar información significativa e innovadora, de modo que pueda presentar información nueva, creativa y variada que atraiga y despierte el interés de las personas por leerlo, pero cuidando de que esta innovación no sea exagerada de modo que haga colapsar el interés del lector.

Al momento de realizar un determinado texto, se debe de verificar, tanto el docente como el propio estudiante, que este cumpla con determinadas características que permitan cumplir eficazmente con su intencionalidad comunicativa. Según el autor, todo texto debe de tener primero una intencionalidad comunicativa, una idea central sobre la cual girará el texto. Luego, comprobar que todos los párrafos empleados cuenten con coherencia y cohesión que permitan que cada párrafo se interrelacione adecuadamente con los demás y no se alejen de la idea central; las demás características se enmarcan a la adecuación al contexto y al destinatario que recibirá el mensaje; Por lo tanto, debe de tener en cuenta que los códigos y propiedades lingüísticas que empleará sean las adecuadas.

### 2.2.1.5. Etapas de la producción de textos

Martínez (2015, p. 18) señala las siguientes etapas:

**La planificación:** consiste en prever la estructura que adquirirá el texto, engloba 3 subprocesos fundamentales: determinar los objetivos del texto, la generación y propuesta de ideas diversas, y el desarrollo de un esquema sobre el cual se desarrollará el contenido.

**La textualización:** es el proceso de escribir o estampar las percepciones ya sea manual, mecánica o informáticamente, teniendo en cuenta el esquema y la información que se programó en un primer momento. Se considera como una primera manifestación de las percepciones en un primer borrador, que será posteriormente examinado. Se ejecuta lo planteado en la etapa de planificación del texto, respetando la idea o tema central, las normas y convenciones gramaticales a respetar, el tipo de texto a emplear, etc., y la verificación que cumplan con las propiedades del texto (coherencia, cohesión, entre otros).

**La revisión:** es el instante en que el literato supervisa su contenido con el texto ansiado, con las finalidades propuestas en la planificación, se inspecciona el texto que se va redactando, y se va perfeccionando para enriquecerlo hasta conseguir la versión deseada.

Con el propósito de que el desarrollo de la capacidad para producir textos por parte del estudiante se desarrolle de forma adecuada, este debe de seguir los procesos o etapas establecidos, de modo que el texto cuente con una secuencialidad lógica. Es necesario que conozca y respete cada una de estas etapas en la producción de texto, así como cada una de las acciones o pasos a seguir en cada etapa, a fin de evitar ambigüedades, incoherencias, o poca coherencia en la producción de texto.

### 2.2.1.6. Objetivos del desarrollo de las habilidades comunicativas

Para Córdova y Garzón (2011, p. 31), los objetivos son el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas:

**El desarrollo de la competencia gramatical;** de modo que el estudiante sea capaz de emplear adecuadamente las normas morfológicas, fonológicas y sintácticas, para que pueda desarrollar eficazmente diversos tipos de texto acordes a una intencionalidad comunicativa específica.

**El desarrollo de la competencia textual;** busca que el estudiante pueda desarrollar textos de forma coherente, que se relacionen adecuadamente entre ellos sin desvincularse de la idea central del texto.

**El desarrollo de la competencia semántica;** donde el estudiante posea un dominio de lenguaje propio de la sociedad, conocimiento de los significados de las palabras y de los términos lingüísticos, de modo que pueda emplearlos adecuadamente en la estructura del texto.

**El desarrollo de la competencia pragmática;** para que el estudiante pueda inspeccionar y emplear adecuadamente las normas de comunicación presentes en la sociedad.

**El desarrollo de la competencia universal;** donde el estudiante posea conocimiento de los normas de comunicación que son comunes a todas las personas, y que han trascendido a través del tiempo.

El desarrollar la capacidad para la producción de textos en el estudiante tiene por objetivo principal brindar al estudiante el dominio de todas aquellas posibilidades que le permitan desarrollar y emplear de forma voluntaria los procesos de comunicación escrita. Para lograrlo es necesario que el estudiante desarrolle sus competencias textuales, gramaticales, semánticas, pragmáticas y enciclopédicas, con el objetivo de que estas le

permitan emplear adecuadamente los códigos lingüísticos propios de su sociedad en los textos que decida producir.

### **2.2.1.7 Teorías que sustentan el desarrollo de la producción de textos**

Los enfoques que sustentan la producción de textos según Marinkovich (2002, pp. 51-52) son los siguientes:

**El enfoque expresivo;** Es el primer enfoque que inicio a mediados de los años sesenta en el que se afirmaba que los escritores deben seguir su intuición y manifestarse de manera libre. En esta posición, comúnmente no se aprende a escribir, más bien los escritores nacen, no se hacen; expresado de otra manera, hay una base biológica que posibilita al ser humano exteriorizarse libre y creativamente al instante de efectuar sus producciones literarias. Esta teoría señala que el educando tiene una habilidad específica de comunicación, donde al poseer un crecimiento biológico le posibilita efectuar procedimientos de producción textual de una manera propia, inclusive sin obtener una orientación o conductor.

**El enfoque cognitivo;** Este segundo enfoque se le denominó así por la gran influencia de la psicología cognitiva en su inicio. esta teoría indica que la producción de texto, más que por un crecimiento biológico, se origina por el desarrollo cognitivo, ya que mediante el despliegue de estas capacidades, el escritor puede concentrar todos los componentes que le posibilite organizar un texto. Consiguientemente, cada sujeto puede producir textos, si desarrolla dichas capacidades.

Estos dos enfoques permiten señalar, que si bien es cierto que la producción textual no es una capacidad innata de la persona, sino que es aprendida a través del desarrollo de determinadas facultades cognitivas que se llevan a la práctica (enfoque cognitivo), la evolución de esta persona va acorde a los gustos e intereses con los que esta cuenta (enfoque expresivo). Por lo tanto, para poder desarrollar eficazmente esta capacidad en el estudiante, el docente debe procurar conocer sus intereses y necesidades, de modo que pueda incrementar actividades que le permitan expresarse libremente de una forma creativa, aprovechando así su capacidad innata de expresión.

### **III. VARIABLE**

### **3.1 Identificación de la variable**

#### **Variable:**

Producción de textos

#### **Dimensiones:**

D1. Planificación en la producción de diversos textos escritos

D2. Textualización de ideas según las convenciones de la escritura

D3. Reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos

### **3.2 Descripción de la variable**

#### **3.2.1 Definición conceptual**

El MINEDU (2015) señala que es la capacidad para producir diversos tipos de textos de forma escrita y de diversa complejidad en diversas circunstancias o situaciones comunicativas, en el cual el educando emplea las diversas competencias metalingüísticas que le permiten hacer uso, en forma escrita, del idioma y de los recursos lingüísticos (vocabulario, normativa, etc.), para desarrollar textos con una finalidad comunicativa específica (p. 72).

#### **3.2.2 Definición operacional**

La variable producción de textos fue operacionalizada mediante una lista de cotejo de 18 ítems estructurada en función de sus dimensiones: planificación en la producción de diversos textos escritos; textualización de ideas según las convenciones de la escritura; reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos. Cuyas opciones de respuesta son: sí y no.

### 3.3 Operacionalización de la variable

Tabla 1

*Matriz de operacionalización de la variable*

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Rangos x dimensión	Rango x variable
Producción de textos	Para el MINEDU (2015), es la capacidad para producir diversos tipos de textos de forma escrita y de diversa complejidad en diversas circunstancias o situaciones comunicativas, en el cual el educando, emplea las diversas competencias metalingüísticas que le permiten hacer uso, en forma escrita, del idioma y de los recursos lingüísticos (vocabulario, normativa, etc.), para desarrollar textos con una finalidad comunicativa específica. (p.72).	<b>D1.</b> Planificación en la producción de diversos textos escritos	Propone títulos para el texto que desea producir	1	Sí (2) No (1)	Logro previsto (A) 9 – 10	Logro previsto
			-	2,3		Proceso (B) 7 - 9	30 – 36
			Organiza tipo de texto y número de párrafos	4,5		Inicio (C) 5 - 7	Proceso
		<b>D2.</b> Textualización de ideas según las convenciones de la escritura	Coherencia en el texto	6	Sí (2) No (1)	Logro previsto (A) 14 – 16	24-30
			Uso de ortografía y puntuación	7,8,9		Proceso (B) 11 - 14	Inicio
			Uso de conectores	10		Inicio (C) 8 - 11	18-24
			Expresa legibilidad, creatividad y secuencia lógica	11, 12, 13			
		<b>D3.</b> Reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	Resalta errores	14	Sí (2) No (1)	Logro previsto (A) 9 – 10	
			Corrige según reglas ortográficas	15, 18		Proceso (B) 7 - 9	
			Verifica conectores utilizados	16, 17		Inicio (C) 5 - 7	



#### **IV. MARCO METODOLÓGICO**

## **4.1. Tipo y diseño de investigación**

### **4.1.1 Tipo de estudio**

El presente estudio es de tipo básica; según Valderrama (2013), porque la finalidad es aportar conocimientos científicos y no produce resultados en forma práctica e inmediata, la finalidad es captar datos de la realidad para potenciar el conocimiento teórico científico orientado al descubrimiento de fundamentos y leyes. (p. 164).

### **4.1.2 Diseño de investigación**

Hernández, *et al.* (2010) define el diseño de investigación como la ruta metodológica que sigue el investigador para concretizar su estudio. El diseño seleccionado es el no experimental con corte transversal el cual se caracteriza por la búsqueda de información de tiempo presente por parte del investigador sobre un acontecimiento o hecho determinado (objeto de estudio), sin desarrollar procesos de control, tratamiento o administración de los hechos y se recolectan los datos en un tiempo único.(p. 149).

M ..... OX

M = Muestra

O = Observación

X = Variable

## 4.2 Población, muestra y muestreo

### Población

Arias (1999) menciona que la población es el grupo de componentes con peculiaridades comunes que son el objetivo para el análisis para quienes serán correctas las conclusiones a las que se llegue.

La población de sexto grado de primaria de la institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya” estuvo constituida por 42 estudiantes los cuales están distribuidos en dos secciones A y B

Tabla 2

*Distribución de la población*

I.E. N.º 0026 “Aichi Nagoya	
Grado y sección	Estudiantes
6to “A”	22
6to “B”	20
Total	42

### Muestra

Para Balestrini (1997), la muestra se obtiene con la finalidad de investigar sus características peculiares, las cualidades de una población.

La muestra quedó conformada por los 22 estudiantes de sexto grado sección de primaria de la institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”, el cual se obtuvo mediante la tabla de tamaño de la muestra según márgenes de error de Fisher, Arkin y Colton. (Ver apéndice).

## **Muestreo**

La selección de la muestra se realizó a través de la técnica de muestreo probabilístico y a través de sorteo.

### **4.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **Técnica:**

Observación: Según Sabino (1992), la observación es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega: La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación.

#### **Instrumento:**

Lista de cotejo: Según Tobón (2013), es una tabla con indicadores y dos posibilidades de evaluación: presenta, o no presenta el indicador. Así mismo considera que es útil cuando se tienen muestras grandes, y una de sus desventajas es que no tiene puntos intermedios en el logro de un determinado aspecto (p. 4).

A continuación se presenta la ficha técnica del instrumento.

#### **Ficha técnica**

**Para la variable: Producción de textos**, su ficha técnica fue la que se expone a continuación:

<b>Técnica</b>	:	Observación
<b>Instrumento</b>	:	Lista de cotejo
<b>Nombre</b>	:	Lista de cotejo de la producción de texto

<b>Autora</b>	:	Miriam Jacqueline Arévalo Mezarina
<b>Año</b>	:	2016
<b>Extensión</b>	:	Consta de 18 ítems.
<b>Significación</b>	:	La lista de cotejo contiene tres dimensiones, que evalúan la producción de textos. La dimensión (I) consta de cinco ítems en total, la dimensión (II) consta de ocho ítems en total y la dimensión (III) consta de cinco ítems en total.
<b>Puntuación</b>	:	La escala de medición de la lista de cotejo es de tipo dicotómica,: No (1) y Sí (2).
<b>Escalas</b>	:	Para determinar si la variable producción de textos fluctúa entre inicio, proceso y logro previsto se obtendrán las escalas de la siguiente manera: entre el puntaje mínimo y el máximo posible (18 y 36) se establecen tres intervalos de igual tamaño, dividiendo la diferencia de los puntajes entre tres y a partir del puntaje mínimo se suma el resultado obtenido así:  De 18 a 24 Inicio  De 24 a 30 Proceso  30 a 36 Logro previsto
<b>Duración</b>	:	30 minutos.
<b>Aplicación</b>	:	Toda la muestra, 22 estudiantes del 6to grado de primaria de la institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”.
<b>Administración</b>	:	Una sola vez en un determinado momento.
<b>Monitoreo</b>	:	Se realizó la validación de contenido por Juicio de Expertos

#### 4.4 Validación y confiabilidad del instrumento

El instrumento de recolección de datos será sometido a los procesos de validación.

##### **Validación:**

En cuanto a la validez del instrumento, se utilizó la técnica de opinión de expertos. La validación estuvo a cargo de tres expertos.

Tabla 3

*Validación de juicio de expertos*

VALIDADORES	RESULTADOS DE APLICABILIDAD
1 Mgtr. Raúl Tafur Mallqui	APLICABLE
2 Mgtr. Sara López Mallqui	APLICABLE
3 Mgtr. Pedro Prado Lozano	APLICABLE

**Confiabilidad:** No se determinó la confiabilidad del instrumento pues esta sólo se aplica cuando son escalas o cuestionario, razón por lo cual no se procesaron datos.

#### 4.5 Procedimiento de la recolección de datos

El procedimiento para la recolección de datos fue el siguiente:

- 1.º Se pidió autorización a la institución educativa.

- 2.º Los instrumentos fueron previamente codificados con el cual se mantuvo en anonimato a los sujetos muestrales.
- 3.º Se entregó unas hojas con líneas en blanco como el modelo PROESC, a los 22 estudiantes de sexto grado de primaria dándoles indicaciones.
- 4.º Luego de 30 minutos se recogió todas las hojas.
- 5.º Los datos fueron vaciados a una data.
- 6.º Se procesó los datos a través de programas estadísticos

#### **4.6 Métodos de análisis de datos**

Los datos fueron recolectados del número de estudiantes.

Análisis descriptivo.

Por medio de la utilización de los programas SPSS y Excel se elaboraron tablas de distribución de frecuencias, figuras e interpretación de resultados que muestran de manera detallada el análisis descriptivo, se emplearon medidas de tendencia central para mejorar la interpretación. Se realizó un análisis de promedios y porcentajes de acuerdo a los objetivos.

Los datos fueron procesados utilizando la estadística descriptiva e inferencial, para tal efecto se determinó las medidas de tendencia central y dispersión para una posterior presentación de resultados.

## **V. RESULTADOS**



## **5.1 Presentación de los resultados**

En este capítulo, analizamos la información procesada, de la cual obtuvimos los resultados correspondientes a la aplicación de una lista de cotejo en base a las dimensiones y a la descripción física de la variable de estudio: Producción de textos en estudiantes del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”, Ate, Lima en el año 2016.

Dimensiones:

- Planificación en la producción de diversos textos escritos
- Textualización de ideas según las convenciones de la escritura
- Reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos

### **5.1.1. Resultados de la variable: Producción de textos.**

#### **Dimensión 1.- Planificación en la producción de diversos textos escritos**

##### **Interpretación:**

En la tabla 4, se presenta los resultados obtenidos luego de haber aplicado de la lista de cotejo para evaluar la producción de textos.

De los resultados se puede observar que 6 estudiantes que representan el 27% de la muestra de estudio se ubican en el nivel en inicio de la planificación en la producción de diversos textos escritos, 10 estudiantes que representan el 45% en la categoría en proceso y 6 estudiantes que representa el 27% de la muestra de estudio se ubican en el nivel de logro previsto de la planificación en la producción de diversos textos escritos.

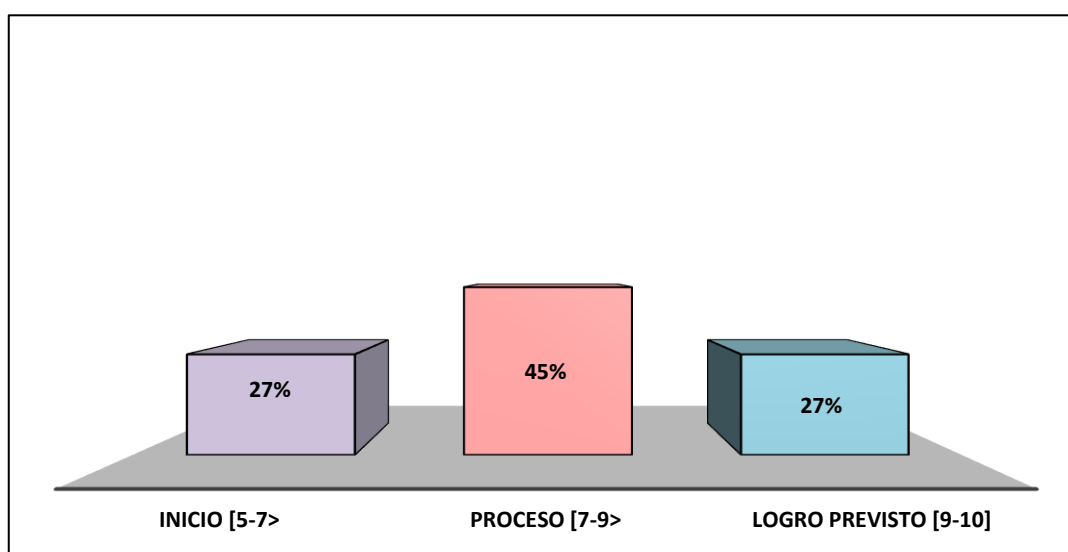
Por último se ha obteniendo un promedio de 7,41 que en términos generales indica que los estudiantes del sexto grado del nivel primaria institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”, Ate, Lima en el año 2016, se ubican en el nivel de proceso de planificación en la producción de diversos textos escritos.

Tabla 4

*Planificación en la producción de diversos textos escritos*

<b>Categoría</b>	<b>f(i)</b>	<b>h(i)</b>
Inicio	6	27%
Proceso	10	45%
Logro previsto	6	27%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Figura 1: Planificación en la producción de diversos textos escritos

**Dimensión 2.- Textualización de ideas según las convenciones de la escritura****Interpretación:**

En la tabla 5 se presenta los resultados obtenidos luego de haber aplicado de la lista de cotejo para evaluar la producción de textos.

De los resultados se puede observar que 11 estudiantes que representan el 50% de la muestra de estudio se ubican en el nivel en inicio de la textualización de ideas según las convenciones de la escritura, 9 estudiantes que representan el 41% en el nivel en proceso y 2 estudiantes que representa el 9% de la muestra de estudio se ubican en el nivel de logro previsto de la textualización de ideas según las convenciones de la escritura.

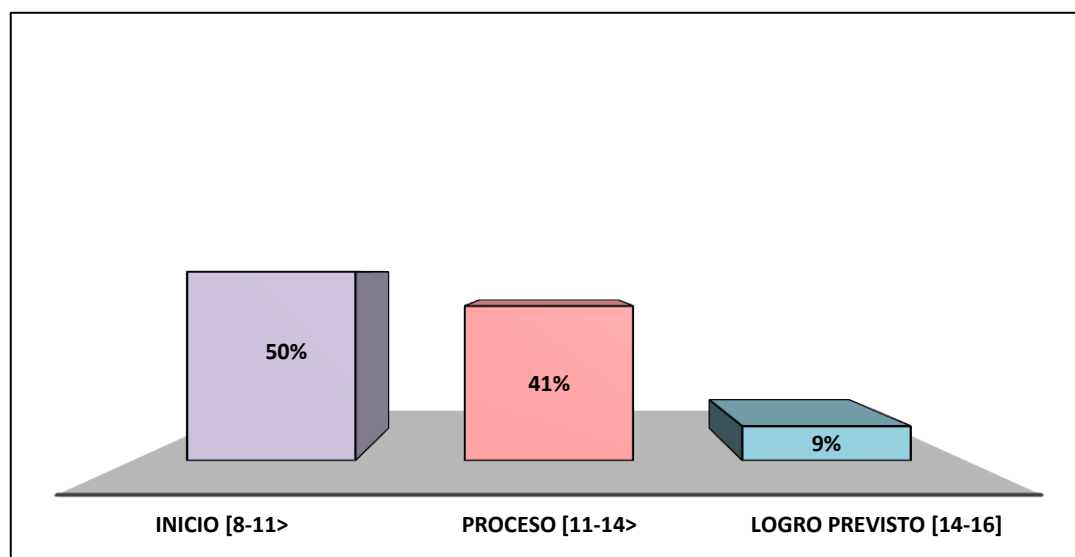
Por último, se ha obteniendo un promedio de 10,73 que en términos generales indica que los estudiantes del sexto grado del nivel primaria institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”, Ate, Lima en el año 2016, se ubican en el nivel inicio de la textualización de ideas según las convenciones de la escritura.

Tabla 5

*Textualización de ideas según las convenciones de la escritura*

<b>Categoría</b>	<b>f(i)</b>	<b>h(i)</b>
Inicio	11	50%
Proceso	9	41%
Logro previsto	2	9%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Figura 2: Textualización de ideas según las convenciones de la escritura



### Dimensión 3.- Reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos

#### Interpretación:

En la tabla 6 se presenta los resultados obtenidos luego de haber aplicado de la lista de cotejo para evaluar la producción de textos.

De los resultados se puede observar que 12 estudiantes que representan el 55% de la muestra de estudio se ubican en el nivel en inicio de la reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos, 8 estudiantes que representan el 36% en el nivel en proceso y 2 estudiantes que representa el 9% de la muestra de estudio se ubican en el nivel de logro previsto de la reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.

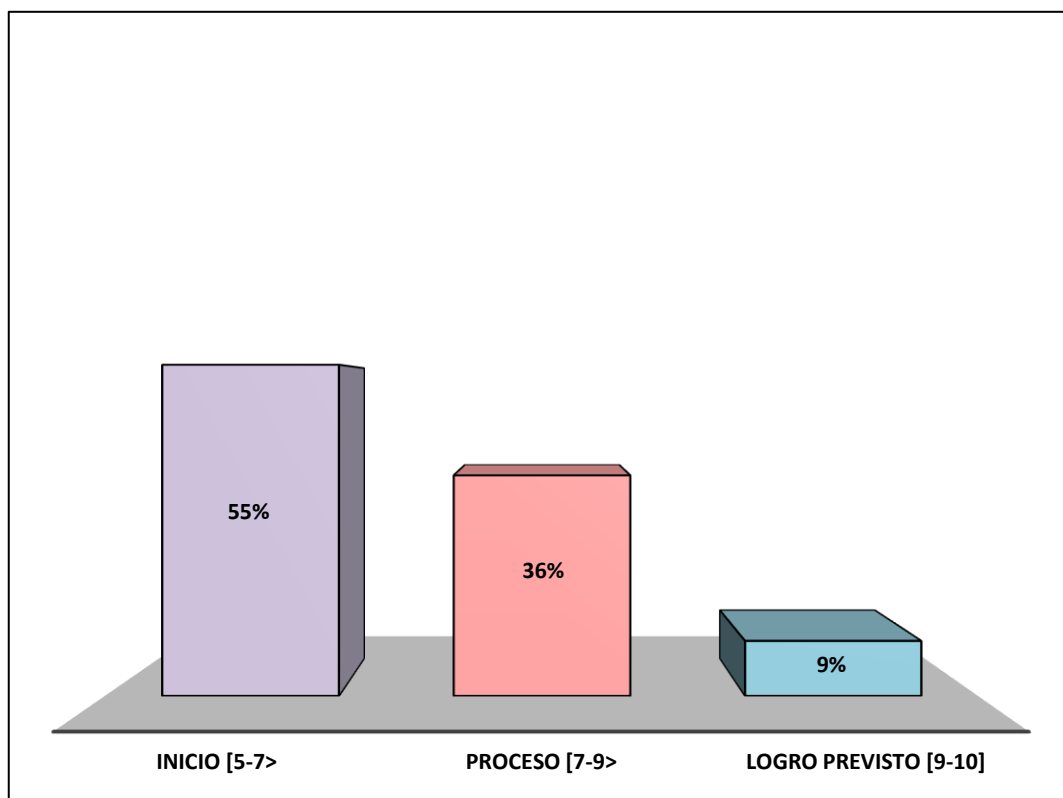
Por último se ha obteniendo un promedio de 6,59 que en términos generales indica que los estudiantes del sexto grado del nivel primaria institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”, Ate, Lima en el año 2016, se ubican en el nivel en inicio en la reflexión de la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.

Tabla 6

*Reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos*

<b>Categoría</b>	<b>f(i)</b>	<b>h(i)</b>
Inicio	12	55%
Proceso	8	36%
Logro previsto	2	9%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

*Figura 3: Reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos*



## **Producción de textos**

### **Interpretación:**

En la tabla 7 se presenta los resultados obtenidos luego de haber aplicado de la lista de cotejo para evaluar la producción de textos.

De los resultados se puede observar que 9 estudiantes que representan el 41% de la muestra de estudio se ubican en el nivel en inicio de la producción de textos, 10 estudiantes que representan el 45% en la escala en proceso y 3 estudiantes que representa el 14% de la muestra de estudio se ubican en el nivel de logro previsto de la producción de textos.

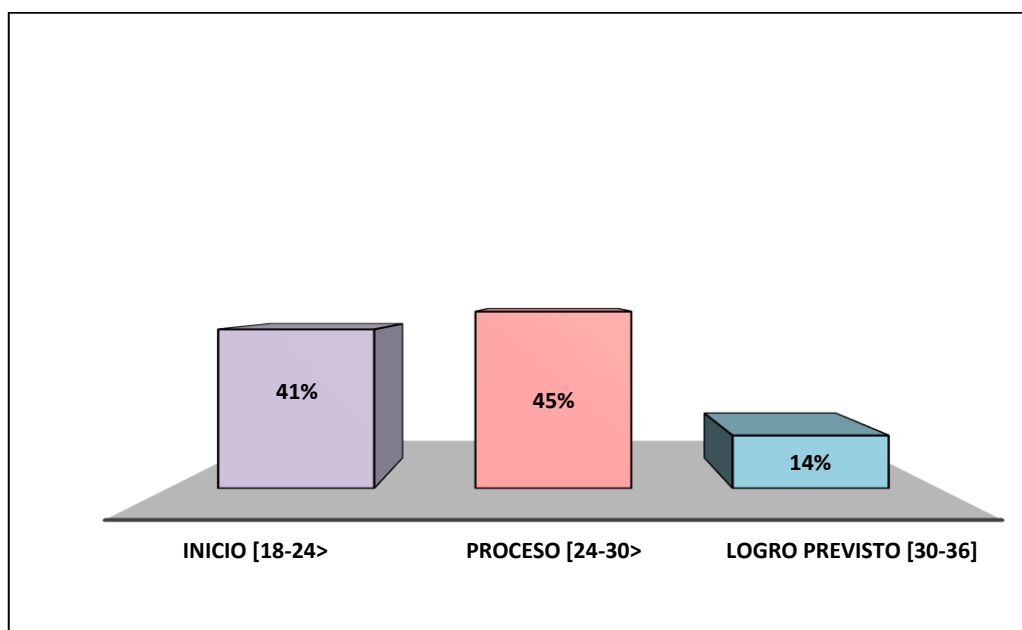
Por último, se ha obteniendo un promedio de 24,73 que en términos generales indica que los estudiantes del sexto grado del nivel primaria institución educativa n° 0026 “Aichi Nagoya”, Ate, Lima en el año 2016, se ubican en el nivel en proceso de la producción de textos.

Tabla 7

*Nivel de producción de textos en estudiantes del sexto grado del nivel primaria*

<b>Categoría</b>	<b>f(i)</b>	<b>h(i)</b>
Inicio	9	41%
Proceso	10	45%
Logro previsto	3	14%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

*Figura 4: Nivel de producción de textos en estudiantes del sexto grado del nivel primaria institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”, Ate, Lima en el año 2016.*



## **VI. DISCUSIÓN**

La discusión de resultados se efectúa confrontando antecedentes de investigación con lo mencionado en el marco teórico.

Con los resultados adquiridos en la investigación se puede señalar que los estudiantes del sexto grado del nivel primario institución educativa n° 0026 “Aichi Nagoya”, Ate, Lima en el año 2016; se ubican en el nivel en proceso de la producción de textos, esto se refleja en el promedio aritmético de 24,73 puntos.

Los resultados antes mencionados difieren con otros estudios llevados a cabo entre ellos tenemos a Silva (2012), cuyos hallazgos obtenidos en su trabajo reflejaron que existe una pequeña diferencia en la producción de textos entre los niños y niñas que cursan el sexto grado de primaria, específicamente en la capacidad para producir textos de tipo narrativo, ya que presentan una mayor habilidad para secuenciar hechos o acciones ocurridas. Sin embargo, esta diferencia no se percibe en la producción de textos de tipo expositivo, alcanzado niños y niñas un desempeño similar. Quienes a su vez muestran un avance, con respecto a otras instituciones, progreso que se apoya en el enfoque utilizado en los primeros grados.

En la dimensión planificación en la producción de diversos textos escritos se observa un promedio aritmético de 7,41 puntos alcanzado por los estudiantes del sexto grado del nivel primario institución educativa n° 0026 “Aichi Nagoya” que los ubica en la escala proceso. Esta investigación difiere de los resultados de la investigación llevada a cabo por Guevara (2016) que señala que se ha mejorado la capacidad de planificación de textos gracias a la aplicación de un programa didáctico de creación literaria. Esto se contrasta con lo señalado en el marco teórico por el Ministerio de Educación (2015, p. 77) quien manifiesta que la planificación en la producción de textos es aquella capacidad que le permite al alumno determinar de forma estratégica al receptor al que va dirigido el texto, el argumento a emplear, el modelo de texto adecuado, y los requerimientos literarios.



En la dimensión textualización de ideas según las convenciones de la escritura observa un promedio aritmético de 10,73 puntos alcanzado por los estudiantes que los ubica en el nivel en inicio, mostrándose una similitud con la investigación realizada por Suarez (2014) en la que señala que antes de la aplicación de estrategias metodológicas los estudiantes se encontraban en un nivel deficiente, mejorado después de aplicadas. Este resultado demuestra la importancia de aplicación de estrategias.

Esto se contrasta con lo señalado en el marco teórico del Ministerio de Educación (2015, p. 78) quien manifiesta que la textualización en la producción de textos consiste en la capacidad que tiene el estudiante para desarrollar un apunte o esbozo de lo que se va a escribir.

En la dimensión reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos observa un promedio aritmético de 6,59 puntos alcanzado por los estudiantes que los ubica en el nivel en inicio. Resultado que se encuentra lejos de los resultados obtenidos por Contreras (2011) en la cual determinó que el docente desarrollando procesos para identificar en los estudiantes los puntos que se pueden mejorar, producen un texto más eficaz. Esto se contrasta con lo señalado en el marco teórico por el Ministerio de Educación (2015, p. 79) quien manifiesta que la reflexión en la producción de textos es la capacidad que busca en el estudiante reflexionar sobre el texto que ha elaborado y sobre la forma en que ha desplegado sus capacidades de escritor para desarrollarlo.

## Conclusiones

1. Se ha logrado describir en base a los resultados obtenidos que el nivel de producción de textos en estudiantes del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”, Ate, Lima en el año 2016, se encuentra en el nivel en proceso, así se refleja en la media aritmética obtenida de 24,73 puntos.
2. Se ha logrado determinar que los estudiantes del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”, Ate, Lima en el año 2016, mostraron dificultad en determinar el tema ,organizar párrafos, usar palabras adecuadas para darse a entender, planificar a quién dirigirán su cuento, al considerar que su título debe generar interés; ubicándolos en el nivel de proceso en la planificación de diversos textos escritos como quedó demostrado en los resultados obtenidos estadísticamente que indican un promedio de 7,41.
3. Se ha logrado determinar que los estudiantes del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”, Ate, Lima en el año 2016, en su mayoría no conservan secuencia, orden ni continuidad lógica ,de igual forma, las letras mayúsculas no son empleadas adecuadamente, dificultan en la aplicación de las reglas de tildación; también utilizan inadecuadamente los conectores para unir las oraciones, la escritura no revela creatividad e imaginación de parte del autor; los resultados obtenidos indican un promedio de 10,73 lo cual señala que existe un bajo nivel de textualización de ideas según las convenciones de la escritura.

4. Se ha logrado determinar que la mayoría de estudiantes del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”, Ate, Lima en el año 2016, no subrayan errores en su borrador de texto, no corrigen su cuento teniendo en cuenta los recursos lingüísticos, no verifican si los conectores lo usan adecuadamente, no mejoran el texto; los resultados obtenidos indican un promedio de 6,59 lo cual señala que existe un bajo nivel del desarrollo de la reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.

## 5. Recomendaciones

1. El Ministerio de Educación en las pruebas a nivel nacional debe fomentar evaluaciones referidas a la capacidad de producción escrita.
2. A la directora de la institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”, Ate; llevar a cabo capacitaciones dirigidas a los docentes sobre el manejo de técnicas y estrategias para la producción de textos.
3. A los docentes de la institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”, Ate; investigar sobre aplicación de estrategias que contribuyan a que los estudiantes superen la dificultad de producir textos.
4. A los docentes de la institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”, Ate; comprometerse a incorporar en todas las áreas la producción de textos escritos para que los estudiantes superen la dificultad que tienen para planificar, textualizar y revisar diversos tipos de textos.
5. Programar concursos de producción de textos que incentiven a los estudiantes a poner en práctica sus habilidades lingüísticas.
6. A los docentes de la institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”, Ate; llevar a cabo talleres de producción de textos con estudiantes y padres de familia para que se sientan comprometidos a trabajar con sus hijos.

## Referencias

- Cazón, C. (2006). *Producción de textos escritos en quechua como LI*. (Tesis). Universidad Mayor de San Simón. Bolivia.
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2000). *Enseñar lengua*. España: Editorial Graó.
- Córdova, M. y Garzón, Z. (2011). *La producción de textos argumentativos en los estudiantes de grado noveno de educación básica secundaria*. (Tesis). Universidad de la Amazonia. Florencia.
- Chávez, J. (2015). *Desarrollo pragmático del lenguaje oral y producción de texto escrito en estudiantes que cursan 5° y 6° de primaria de Instituciones Públicas de Lima Cercado*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.
- Chávez C. Murata Ana, Uehara M. (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5.° grado de educación primaria de las instituciones educativas de fe y alegría, Perú*. (Tesis de maestría).
- Chinga, G. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de escuela de Pachacútec*. (Tesis de Maestría). Recuperado de <http://repositorio.usil.edu.pe>.
- Contreras, N. (2011). *Producción escrita de textos narrativos (mini cuentos) en los estudiantes de grado cuarto de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán*. (Tesis de maestría). Universidad de la Amazonia. Florencia.
- Cuetos, F., Ramos, R. & Ruano, E. (2002). PROESC “*Evaluación de los procesos de la escritura*” Madrid. Tea.

- Suarez, L. (2014). *Estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos, de los alumnos del segundo grado de secundaria de la institución educativa “San Jose” de Tallamac, Bambamarca.*  
(Tesis de maestría). Universidad César Vallejo.
- García, B. (2015). *Estrategias creativas para la comprensión de textos.* (En línea).  
Recuperado de <http://briceydee94.blogspot.pe/2015/06/estrategias-creativas-para-la.html>
- Guevara, M. (2016). *Programa didáctico de creación literaria en la producción de textos en estudiantes del quinto grado de una institución educativa, Pisco – 2016.*  
(Tesis doctoral). Universidad César Vallejo. Sede Ica.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2010). *Metodología de la Investigación Científica* (5.<sup>a</sup> ed.). México: Ed Mc Graw-Hill.
- Maldonado, A. (2014). *La producción de textos como herramienta para favorecer la comprensión lectora.* (Tesis). Centro Regional de Educación Normal PROFRA. Amina Madera Lauterio. San Luis Potosí.
- Marinkovich, J. (2002). Enfoques de proceso en la producción de textos escritos. *Revista Signos*, 35(51-52).
- Martínez, M. (2015). *Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa n.º 5011 “Darío Arrus”.* (Tesis de maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- MINEDU (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? V Ciclo. Área Curricular Comunicación 5.º y 6.º grados de Educación Primaria Rutas del aprendizaje.* Versión 2015. Lima.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2011). *Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media*. Bogotá.

Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Caracas: Editorial Panapo.

Silva, C. (2012). *Producción de textos escritos según género en estudiantes de sexto grado de primaria de Instituciones Parroquiales de Pachacútec*. (Tesis de Maestría de la Universidad San Ignacio de Loyola). Lima.

Tobón (2013a). *Evaluación de las competencias en la educación básica*. (2.<sup>a</sup> ed.).

México: Santillana

Zuccala, G. (2015). *Producir textos en los inicios de la escolaridad: La producción de textos orales, dictados a un adulto y escritos, en sala de 5.º y primer grado. Comparación entre enfoques pedagógicos diferentes*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de La Plata. Argentina.

## APÉNDICE

### ANEXO 1: Matriz de consistencia

**Título:** La producción de textos en los estudiantes de sexto grado del nivel primaria de la institución educativa n° 0026 “Aichi Nagoya”, Ate.

**Autora:** MIRIAM JACQUELINE ARÉVALO MEZARINA

PROBLEMA	OBJETIVO GENERALES	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿Cuál es el nivel de la producción de textos en estudiantes del sexto grado del nivel primaria institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”- Ate, Lima en el año 2016?	Describir el nivel de producción de textos en estudiantes del sexto grado del nivel primaria institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”- Ate, Lima en el año 2016.	Producción de textos	D1. Planificación en la producción de diversos textos escritos.	<b>Tipo</b> Básica <b>Nivel</b> Descriptivo
Problema específico 1: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la planificación en la producción de diversos textos escritos en estudiantes del sexto grado del nivel primaria institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”- Ate, Lima en el año 2016?	Objetivo específico 1: Describir cuál es el nivel de desarrollo de la planificación en la producción de diversos textos escritos en estudiantes del sexto grado del nivel primaria institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”- Ate, Lima en el año 2016.		D2. Textualización de ideas según las convenciones de la escritura.	<b>Enfoque</b> Cuantitativo
			D3. Reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	<b>Diseño</b> No experimental <b>Técnicas</b> Observación <b>Instrumento</b> Lista de cotejo



<p>Problema específico 2: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la textualización de ideas según las convenciones de la escritura en estudiantes del sexto grado del nivel primaria institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”- Ate, Lima en el año 2016?</p> <p>Problema específico 3: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos en estudiantes del sexto grado del nivel primaria institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”- Ate, Lima en el año 2016?</p>	<p>Objetivo específico 2: Describir cuál es el nivel de desarrollo de la textualización de ideas según las convenciones de la escritura en estudiantes del sexto grado del nivel primaria institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”- Ate, Lima en el año 2016.</p> <p>Objetivo específico 3: Describir cuál es el nivel de desarrollo de la reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos en estudiantes del sexto grado del nivel primaria institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”- Ate, Lima en el año 2016.</p>			
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

## ANEXO 2: Instrumento

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS****Código:** .....**fecha:** ...../...../.....

DIMENSION	N°	ITEMS	1	2
D1. Planificación en la producción de diversos textos escritos	1	¿Determina el tema antes de escribir su texto?		
	2	¿Organiza los párrafos a escribir?		
	3	¿Usa palabras adecuadas para darse a entender?		
	4	¿Tiene en cuenta a quien dirigirá su cuento?		
	5	¿Considera que su título debe generar interés?		
D2. Textualización de ideas según las convenciones de la escritura	6	Las oraciones en el texto tienen un pensamiento completo.		
	7	Utiliza adecuadamente la puntuación (puntos, comas, guiones, etc.)		
	8	Las letras mayúsculas son utilizadas de acuerdo a las normas.		
	9	Tiene en cuenta las reglas de tildación.		
	10	Utiliza conectores para unir las oraciones.		
	11	La escritura revela creatividad e imaginación de parte del autor.		
	12	Las ideas mantienen una continuidad lógica.		
D3. Reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	13	La escritura es legible en su texto.		
	14	Subraya errores en su borrador de texto.		
	15	Corrige su cuento teniendo en cuenta reglas ortográficas.		
	16	Verifica si los conectores lo uso adecuadamente		
	17	Mejora el texto, recogiendo las ideas de su revisión.		
	18	Corrige signos de puntuación, admiración e interrogación.		

### ANEXO 3: Data de resultados

	D1. Planificación en la producción de diversos textos escritos					D2. Textualización de ideas según las convenciones de la escritura								D3. Reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos					D1	D2	D3	TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18				
1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	7	12	6	25
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	10	16	10	36
3	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	9	12	9	30
4	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	7	14	8	29
5	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	10	12	8	30
6	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	7	12	8	27
7	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	5	10	6	21
8	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	9	13	6	28
9	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	9	10	7	26
10	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	8	11	7	26
11	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	8	11	6	25
12	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	8	11	6	25
13	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	6	10	7	23
14	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	8	9	5	22
15	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	8	10	6	24
16	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	9	11	7	27
17	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	7	9	7	23
18	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	6	9	5	20
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	8	5	18
20	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	7	10	6	23
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	8	5	18
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	8	5	18

